

# RECOMMANDATIONS À L'ATTENTION DES INSTITUTIONS ET STRUCTURES QUI COLLABORENT AVEC DES ARTISTES-PARENTS

## PRÉCISIONS IMPORTANTES

**ARTISTE:** Le mot Artiste doit s'entendre au sens large et comprendre les travailleur-euse-s des arts et les technicien-nés du spectacle.

**PARENT:** Nous utilisons le mot «Parent» en sachant que ce sont majoritairement des mères qui sont concernées. Nous le faisons à dessein, dans l'espoir que la situation évolue.

Les parentalités sont variées, et les difficultés peuvent s'additionner pour des parents solos, en fracture économique, étranger dans le pays dans lequel iels travaillent, etc. Ces situations peuvent nécessiter une attention particulière.

La parentalité ne se limite pas à la grossesse-accouchement-charge d'enfant. Le terme devrait prendre en compte et inclure les réalités telles que fausses couches, avortements, congé d'adoption, processus de fécondation médicalement assistée, vasectomie, etc.

**INSTITUTIONS ET STRUCTURES:** Ce terme doit également être compris au sens large et inclure, les opérateurs qui engagent, collaborent et accueillent des artistes: petits et grands festivals, galeries, centres culturels, centres scéniques, écoles d'art, structures de diffusion, structures de production, théâtres, musées, compagnies, lieux associatifs, lieux de résidences, équipe de tournage, etc. Des organisations non subventionnées ne pourront peut-être pas faire face à certains frais, mais peuvent malgré tout mettre en place des stratégies.

**SOURCE ET HISTORIQUE:** Ces recommandations sont inspirées des chartes rédigées dans le monde anglo-saxon et trouvées notamment sur [www.artist-parents.com](http://www.artist-parents.com) et [www.culturalreproducers.org](http://www.culturalreproducers.org). Elles ont été reformulées et adaptées à la réalité des Arts de la scène en francophonie par la Compagnie MAPS. Le texte a ensuite été analysé et complété par des groupes d'artistes et travailleur-euse-s des arts lors de la journée de réflexion «être artiste et parent», organisée par la compagnie MAPS à la Maison du spectacle la Bellone à Bruxelles en septembre 2023.

## PRISE EN COMPTE ET ACCUEIL

- 1. En tant qu'organisation, soyez explicitement accueillant-e-s envers les artistes avec des familles**
  - Restez en contact avec les artistes lorsqu'ils deviennent parents.
  - Ayez un référent «parentalité» au sein de votre équipe.
  - Acceptez que l'artiste ait besoin de faire des pauses allaitement.
  - Prévoyez une table à langer, un coin allaitement, un espace pour l'adulte accompagnateur-ice, un emplacement poussettes, etc. L'art n'a pas besoin d'être *enfant friendly*, mais l'institution devrait l'être.
  - Mettez à disposition de vos équipes toutes les informations concernant les congés parentaux.
  - Prévoyez au moins une activité enfant admise dans votre programmation (horaires, lieux, nourriture adaptée)
- 2. Faites en sorte que la situation familiale d'un-e artiste soit prise en compte dès le début d'un projet et que des dispositifs soient mis en place pour accompagner ses responsabilités parentales.**

Il ne devrait pas être laissé à l'artiste d'avoir à «avouer» être parent, ou craindre de perdre un rôle, une exposition, une production, une performance, une commission, une résidence ou toute autre opportunité de travailler si iel le fait.

Ne présumez pas que vous savez ce que les artistes parents veulent, certain-e-s artistes souhaitent reprendre rapidement le travail après une naissance et d'autres veulent prendre le temps.

## BUDGET

- 3. Envisagez d'avoir un budget spécifique pour les frais de garde d'enfants des artistes avec lesquels vous collaborez.**

- Discutez dès le départ des coûts de garde d'enfants et de mobilité avec l'artiste et indiquez clairement ce que vous pouvez et ne pouvez pas couvrir.
- Permettez aux artistes de facturer la partie de leur cachet qu'ils devront consacrer à la garde d'enfants en tant que coût direct, afin que cette somme ne soit pas imposée comme un revenu.
- Incluez les frais de garde d'enfants dans vos demandes d'aides, budgets de coproduction, demandes de subsides, etc.
- Discutez avec l'artiste parent de la manière de justifier les frais de garde (via certaines applications de babysitting, on peut avoir des preuves de paiement).
- Privilégiez des horaires et un calendrier de travail qui n'occasionnent pas de frais supplémentaires pour l'artiste parent (frais de garde, de mobilité, frais d'inscription à un stage de vacances...)
- Envisagez des chèques babysitting.

## TEMPS

### 4. **Convenez dès le départ avec l'artiste ce que vous attendez de lui/elle, et donnez-lui suffisamment de temps pour qu'il puisse planifier en conséquence.**

Pour l'artiste parent, le temps disponible se réduit. Ne faites pas de demandes de dernière minute pour des textes à écrire ou à apprendre par cœur, des heures supplémentaires en salle de répétition, ou autres extras.

### 5. **Planifiez les sorties de résidences, bancs d'essai, projections, vernissages et les événements spéciaux dans des créneaux plus larges, plus variés.**

Envisagez des options horaires variées (telles que le brunch du week-end, les matinées, sur un temps de midi en semaine, etc.) plutôt que de planifier systématiquement les événements en soirée lorsque les enfants ont besoin d'être nourris, lavés et couchés.

### 6. **Tenez compte des dates des vacances scolaires et des horaires d'école, en concertation avec l'artiste.**

Ne planifiez pas de réunions importantes les mercredis après-midi ou après 17h (moment où de nombreux parents d'enfants en bas âge sont indisponibles). Notamment les débriefings ou

des réunions préparatoires ou dramaturgiques. Communiquez clairement l'heure de fin de journée/fin de service/fin de répétition.

Pendant les périodes de création, désignez au sein de l'équipe une personne en charge du respect des horaires. Prévoyez régulièrement des temps de mises à jour et d'échanges, pour éviter les frictions entre individus qui ne vivent pas les mêmes réalités.

Dans le cadre des tournées, voyages et répétitions à l'étranger, prenez en compte les périodes de vacances scolaires. Certains artistes ont besoin d'emmener leurs enfants, d'autres pas.

## FLEXIBILITE ET MOBILITE

### 7. **Travaillez avec les artistes pour adapter les résidences (tournées) à leurs besoins parentaux.**

Cela peut impliquer de permettre à l'artiste de diviser le temps en périodes plus faciles à gérer.

Pour les résidences, cela peut impliquer de les soutenir pendant une phase de recherche et de développement dans leur propre ville si ils ne peuvent pas voyager.

- Acceptez/prévoyez que l'artiste parent fasse un aller-retour au milieu d'une période de résidence/tournée/tournage,
- Pour les résidences, envisagez d'alterner des phases de travail in situ et phases à domicile
- Questionnez les artistes passés par vos dispositifs/résidences/tournées/tournages, etc. pour avoir leur feedback
- Incluez un artiste parent dans votre comité de pilotage, votre CA, votre équipe de coordination ou d'accueil.
- Créez un FAQ à l'attention des artistes parents, mettez à disposition des artistes une liste des nounous, babysitters ou garderies de la région. Créez un accord avec l'école-la crèche du quartier pour qu'ils acceptent d'accueillir les enfants d'artistes le temps de leur résidence.
- Créez une semaine/un mois/une période spécialement ouverte pour les artistes et leurs familles
- Créez un «art camp», les enfants participent à un stage créatif pendant que les parents sont en résidence.

8. **Tout parent artiste peut avoir besoin de voyager avec son (ses) enfant(s), voire un-e partenaire ou un autre accompagnateur-ice, parlez-en et si besoin, prévoyez-le.**
- Prévoir la possibilité d'un billet supplémentaire pour l'accompagnateur-ice ou/et l'enfant.
  - Considérez qu'un véhicule ou défraiement kilométrique puisse être nécessaire pour un ou des parents

## ÂGE/IMPACT DE LA PARENTALITÉ

9. **Repensez ou supprimez les limites d'âge pour les résidences et les prix afin d'inclure les artistes dont la carrière a été interrompue par la grossesse/parentalité.**
10. **N'analysez pas les lacunes sur un CV comme un manque d'engagement ou d'effort.**

Les carrières des artistes se présentent sous de nombreuses formes et sont interrompues pour de multiples raisons, dont la parentalité.

Les artistes émergent-e-s ne sont pas toujours celles et ceux qui ont obtenu leur diplôme le plus récemment.

11. **Créer des occasions de visibiliser le travail/les œuvres des artistes parents**

## LE CORPS DE L'ARTISTE – OUTIL DE TRAVAIL

12. **Interrogez vos biais, vos attentes, votre rapport au corps de l'artiste.**

En tant qu'employeur/euse vous collaborez avec des danseur-euse-s, circassien-ne-s, performeur-euse-s etc. Prenez conscience des attentes que vous avez envers les corps en termes esthétiques et performatifs. (corps disponibles, performants, non cernés, minces...) Prenez-le temps d'en discuter avec/au sein de l'équipe artistique.

## ANNEXE

Nous nous sommes interrogé-e-s sur ce que l'institution peut faire pour être plus inclusive de la réalité de l'artiste parent.

Si on retourne la question: **qu'est-ce que l'artiste parent peut faire vis-à-vis des institutions ?**

- Communiquer sur les besoins et envies en tant que parent
- Partager les expériences positives vécues, l'impact de la prise en compte de la réalité de l'artiste parent dans le cadre d'un projet, d'une résidence
- Partager liens et ressources
- Valoriser ses périodes de parentalité et les compétences acquises sur son CV

**Quels outils pour se solidariser entre artistes-parents ?**

- Plateforme d'entraide: prêt de matériel, échange de bons plans, proposition ou demande de garde d'enfant
- Des rendez-vous mensuels, gouters de parentalité ou toute opportunité de se retrouver pour échanger autour des réalités vécues.

**Quels outils pourraient être créés/financés ?**

- Une école mobile: Un bus aménagé, qui fait école-garderie, avec une ou des personnes compétentes. Que les compagnies/artistes peuvent réserver pour certaines périodes.
- Un label «parent-friendly», pour les lieux qui ont fait des aménagements/adaptations et tiennent compte de la réalité de l'artiste parent.

compagnie théâtrale  
**maps**

 **FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES

 alter  
égales  
ASSEMBLÉE POUR  
LES ONCLES DES FEMMES

**CHAUF-FÉRIE** ACTE 1

 CEOWB

La  
**B**  
bellone  
raison du spectacle

 LE BAMP  
BOURSE DE RECHERCHE ALTERNATIVE

M: d: s  
de la  
il: o: é: s: e

Maison  
poème

loterie nationale  nationale loterij  
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPELEN

# KUNST EN OUDERSCHAP: AANBEVELINGEN VOOR INSTELLINGEN EN STRUCTUREN

## BELANGRIJKE TOELICHTINGEN

**KUNSTENAAR:** De term “kunstenaar” moet in brede zin begrepen worden en alle werknemers binnen de kunstensector en theatertechnici omvatten.

**OUDER:** We gebruiken de term “ouder” in de wetenschap dat het voornamelijk om moeders gaat. Dit doen we met opzet en in de hoop dat de situatie zal evolueren.

Ouderschap komt in diverse vormen. Er kunnen bijkomende moeilijkheden opduiken voor alleenstaande ouders, ouders met financiële problemen, ouders die niet ingeschreven zijn in het land waar ze werken enz. Die situaties vragen om bijzondere aandacht.

Ouderschap beperkt zich niet tot de zwangerschap, bevalling en de verzorging van het kind. De term zou ook betrekking moeten hebben op situaties zoals een miskraam, abortus, adoptieverlof, vruchtbaarheidsbehandelingen, vasectomie enz.

**INSTELLINGEN EN STRUCTUREN:** Ook deze termen moeten in brede zin worden opgevat en alle actoren omvatten die kunstenaars aannemen, met hen samenwerken en hen uitnodigen. We denken dan aan kleine en grote festivals, galerijen, culturele centra, kunstencentra, kunstscholen, spreidingsverantwoordelijken, productiehuizen, theaters, musea, gezelschappen, verenigingen, locaties voor residenties, filmploegen enz. Niet-gesubsidieerde organisaties kunnen bepaalde kosten misschien niet vergoeden, maar kunnen toch strategieën hiervoor opzetten.

**BRON EN HISTORIEK:** Deze aanbevelingen zijn geïnspireerd op charters uit de Angelsaksische wereld, zoals die van [www.artist-parents.com](http://www.artist-parents.com) en [www.cultural-reproducers.org](http://www.cultural-reproducers.org). Ze zijn door Compagnie MAPS geherformuleerd en aangepast aan de realiteit van podiumkunsten in de Belgisch-Franstalige wereld. De tekst werd vervolgens geanalyseerd en aangevuld door kunstenaarsgroepen en werknemers uit de kunstensector, tijdens de reflectiedag “Ouder en kunstenaar zijn”, die Compagnie MAPS in september 2023 organiseerde in het Brusselse Bellonehuis.

## AFWEGINGEN EN ONTHAAL

- 1. Besteed als organisatie een bijzondere aandacht aan kunstenaars met een gezin.**
  - Blijf in contact met kunstenaars wanneer ze kinderen krijgen.
  - Zorg voor een contactpersoon rond het thema ouderschap binnen je team.
  - Aanvaard dat een kunstenaar borstvoedingspauzes moet inlassen.
  - Voorzie een luiertafel, een plek voor borstvoeding, een ruimte voor een kinderoppas, plaats voor kinderwagens enz. Kunst moet niet per se kindvriendelijk zijn, maar de instelling wel.
  - Zorg dat je teams over alle informatie beschikken omtrent ouderschapsverlof.
  - Neem in je programmatie minstens één activiteit voor kinderen op (aangepaste uren, plek, voeding).
- 2. Houd vanaf het begin van een project rekening met de gezinssituatie van kunstenaars en zorg ervoor dat alle middelen aanwezig zijn zodat zij hun verantwoordelijkheid als ouder kunnen opnemen.**

Wat we willen vermijden, is dat kunstenaars moeten “bekennen” ouder te zijn, of moeten vrezen een rol, tentoonstelling, productie, optreden, opdracht, residentie of eender welke andere professionele activiteit te verliezen bij het opnemen van de ouderrol.

Veronderstel niet dat je weet wat kunstenaars-ouders willen. Sommige kunstenaars willen snel weer aan het werk na de geboorte, anderen willen meer tijd.

## BUDGET

- 3. Voorzie een specifiek budget voor de opvang van kinderen van de kunstenaars met wie je samenwerkt.**

- Bespreek vanaf het begin de kosten voor de opvang en het vervoer van kinderen van kunstenaars en geef duidelijk aan wat je al dan niet kunt dekken.
- Laat kunstenaars toe om het deel van hun gage dat ze aan kinderopvang moeten besteden, in te brengen als onkosten, zodat dat bedrag niet aanzien wordt als inkomsten.
- Neem de kosten voor kinderopvang op in je steunaanvragen, budgetten voor coproducties, subsidieaanvragen enz.
- Bespreek met de kunstenaars-ouders hoe die opvangkosten bewezen moeten worden (via sommige babysit-apps kun je betaalbewijzen opvragen).
- Geef de voorkeur aan werkuren en -dagen die geen extra kosten met zich meebrengen voor kunstenaars-ouders (kosten voor opvang, vervoer, voor de inschrijving in een vakantiecamp enz.).
- Voorzie babysit-cheques.

## TIJD

### 4. **Bespreek vanaf het begin met kunstenaars wat je van hen verwacht en geef ze voldoende tijd om hun planning hierop af te stellen.**

Kunstenaars-ouders hebben minder beschikbare tijd. Doe geen lastminute-verzoeken om teksten te schrijven of van buiten te leren, voor extra uren in de repetitieruimte of andere bijkomende zaken.

### 5. **Plan toonmomenten, try-outs, filmvoorstellingen, vernissages en bijzondere evenementen in ruimere, meer gevarieerde tijdslots.**

Voorzie diverse tijdschema's (zoals een weekendbrunch, matinee, middagen tijdens de week enz.) in plaats van alle evenementen systematisch 's avonds in te plannen, wanneer kinderen moeten eten, in bad moeten en gaan slapen.

### 6. **Houd rekening met de schoolvakanties en schooluren, bespreek dit met de kunstenaar.**

Plan geen belangrijke bijeenkomsten op woensdagnamiddag of na 17.00 uur (momenten waarop veel ouders met kleine kinderen niet beschikbaar zijn). We hebben het dan vooral over nabesprekingen, voorbereidende of dramaturgische besprekingen. Geef duidelijk aan om hoe laat de dag, shift of repetitie eindigt.

Duid tijdens de repetities binnen het team iemand aan die ervoor moet zorgen dat de werkuren gerespecteerd worden. Voorzie regelmatig tijd voor updates en overleg, om spanningen tussen mensen met verschillende prioriteiten te vermijden.

Houd rekening met de schoolvakanties wanneer het om tournees, buitenlandse reizen en repetities gaat. Sommige kunstenaars zullen hun kinderen moeten meebrengen, andere niet.

## FLEXIBILITEIT EN MOBILITEIT

### 7. **Werk samen met de kunstenaars-ouders om de residenties (of tournees) aan te passen aan hun behoeften.**

Dat kan betekenen dat kunstenaars de tijd willen verdelen in overzichtelijke periodes.

Voor residenties kan dat betekenen dat kunstenaars tijdens de onderzoeks- en ontwikkelingsfase in hun eigen woonplaats ondersteund worden wanneer ze zich niet kunnen verplaatsen.

- Voorzie en aanvaard dat kunstenaars-ouders heen en weer reizen tijdens een residentie, tournee of opname.
- Organiseer residenties zo dat werk ter plaatse en werk thuis worden afgewisseld.
- Vraag kunstenaars die hebben meegewerkt aan je installaties, residenties, tournees, opnames enz. om feedback.
- Neem een kunstenaar-ouder op in het stuurcomité, de raad van bestuur, in je coördinerend of onthaalteam.
- Stel een FAQ op voor kunstenaars-ouders, bezorg hun een lijst met de oppassers, babysitters of crèches van de streek. Maak een afspraak met de lokale school of crèche zodat ze de kinderen van kunstenaars tijdens hun residentie opvangen.
- Organiseer een week, maand of andere periode speciaal voor kunstenaars en hun gezinnen.
- Organiseer een "art camp", waarbij de kinderen deelnemen aan een creatief kamp terwijl de ouders op residentie zijn.

8. **Kunstenaars-ouders kunnen de nood voelen om te reizen met hun kinderen, partner of andere begeleider. Praat hierover en maak dit mogelijk indien nodig.**

- Bied de mogelijkheid voor een extra ticket voor de begeleider en/of het kind.
- Denk eraan dat een voertuig of kilometervergoeding noodzakelijk kunnen zijn voor de ouder(s).

## LEEFTIJD/IMPACT VAN OUDERSCHAP

9. **Herbekijk de leeftijdsbeperkingen voor residenties en prijzen of schaf ze af, om ook kunstenaars te betrekken van wie de carrière is onderbroken door een zwangerschap of ouderschap.**

10. **Bekijk lacunes in een cv niet als een gebrek aan inzet of inspanningen.**

Loopbanen van kunstenaars kunnen diverse vormen aannemen en worden voor talrijke redenen, waaronder ouderschap, onderbroken.

Net opkomende kunstenaars en net afgestudeerde kunstenaars zijn niet per se synoniemen.

11. **Voorzie mogelijkheden om het werk of oeuvre van kunstenaars-ouders zichtbaar te maken**

## HET LICHAAM VAN DE KUNSTENAAR ALS WERKMIDDEL

12. **Onderzoek je eigen vooroordelen, verwachtingen en verhouding tegenover het lichaam van de kunstenaar.**

Als werkgever werk je samen met dansers, circusartiesten, performers enz. Wees je bewust van de esthetische en performatieve verwachtingen die je hebt tegenover hun lichamen (lichamelijke grenzen, fysieke mogelijkheden, slank postuur, energieke oogopslag ...). Neem de tijd om hierover het gesprek aan te gaan met het artistieke team.

## BIJLAGE

We hebben ons de vraag gesteld wat een instelling kan doen om inclusiever te zijn tegenover kunstenaars-ouders en hun leefomstandigheden.

Maar we kunnen de vraag ook omkeren. **Wat kunnen kunstenaars-ouders doen voor de instellingen?**

- Communiceren over hun behoeften en wensen als ouders.
- Positieve ervaringen delen, de impact van het feit dat er rekening wordt gehouden met de leefwereld van kunstenaars-ouders binnen een project of residentie.
- Links en hulpmiddelen delen.
- Op hun cv waarde toekennen aan hun ouderschap en verworven vaardigheden.

**Hoe kunnen kunstenaars-ouders elkaar ondersteunen?**

- Platform voor wederzijdse hulp: lenen van materiaal, goede ideeën uitwisselen, vragen of voorstellen om op kinderen te passen.
- Maandelijkse afspraken, informele gesprekken, of andere momenten om over hun ouderschap en leefwereld te praten.

**Welke hulpmiddelen kunnen ter beschikking worden gesteld of gefinancierd?**

- Mobiele school: Een bus ingericht als school of opvang, met één of meerdere bevoegde personen. Die zouden gezelschappen of kunstenaars dan voor bepaalde periodes kunnen reserveren.
- Een "parent-friendly" label voor plaatsen die de nodige voorzieningen en aanpassingen hebben gedaan en rekening houden met de leefwereld van kunstenaars-ouders.

compagnie théâtrale  
**maps**

 **FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES

 alter  
égales  
ASSEMBLÉE POUR  
LES ONCRES DES FEMMES

**CHAUFÉRIE** ACTE 1

 CEOWB

 La  
**Bellone**  
raison du spectacle

 LE BAMP  
BOURSE DE RECHERCHE ARTISTOÉCONOMIQUE

 M: d: s  
de la  
Illoésie

 Maison  
poème

 loterie nationale **6** nationale loterij  
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPELEN

# RECOMMENDATIONS FOR INSTITUTIONS AND STRUCTURES COLLABORATING WITH ARTIST-PARENTS

## PREMISES

**ARTIST:** “Artist” is a word we use in its broader context, to include all arts-related workers and stage technicians.

**PARENT:** “Parent” is a word we use, aware that it’s mostly mothers who tend to be concerned by what discussed here. We use this word on purpose, hoping that the situation may change and evolve.

There are many ways of being a parent. Yet, specific difficulties tend to pile up for single parents, parents with limited resources, parents established, living or working abroad, etc... These situations may require specific considerations.

Parenthood isn’t restricted to pregnancy-delivery-child rearing. Parenthood should take into account and include realities such as miscarriages, abortions, adoption leave, fertility treatments, vasectomy, etc.

**INSTITUTIONS AND STRUCTURES:** This term should also be considered in a broader context, and include any institution, structure or individual who hire, collaborate with and welcome artists: small and big festivals, galleries, cultural centers, scenic centers, art schools, distribution agents, producers and production structures, theaters, museums, companies, gathering spots and associations, residency venues, shooting crews, etc. Unsubsidized organizations may not be able to meet certain costs, but strategies may still be put in place.

**SOURCES AND HISTORY:** These recommendations are inspired by guidelines edited in English-speaking countries. These are most notably available at [www.artist-parents.com](http://www.artist-parents.com) and [www.cultural-reproducers.org](http://www.cultural-reproducers.org). Compagnie MAPS have edited and adapted these guidelines to the reality of French-speaking stage workers. Then, in September 2023, groups of artists and arts-related workers further analyzed and expanded on this text during the “être artiste et parent” (Being an artist and a parent) symposium, organized by Compagnie MAPS at la Maison du spectacle la Bellone in Brussels.

## CONSIDER AND WELCOME

### 1. As organizations, explicitly welcome artists with families

- Stay in touch with artists when they become parents.
- Appoint a designated “parenting” contact person in your team.
- Accept that artists may need breastfeeding breaks.
- Set up a changing table, a breastfeeding corner/room, a place for accompanying caregivers, room for strollers, etc. Art doesn’t need to be child friendly, but institutions should be.
- Provide team members with comprehensive information about parental leave.
- Include at least one child-oriented or -friendly activity in your program (with suitable times, spaces and food)

### 2. Make sure to take into account an artist’s family circumstances at the outset of a project, and put measures into place to accommodate parenting responsibilities.

Artists shouldn’t have to “confess” that they’re parents, or fear losing a role, an exhibit, a production, a performance, a commission, a residency or any other opportunity to work if they speak.

Don’t assume you know what artist-parents want. Some artists want to get back to work quickly after birth, others want to take time.

## BUDGET

### 3. Consider having a specific budget for the childcare costs of the artists you collaborate with.

- Discuss childcare and transportation costs upfront with the artist and be clear about what you can and can’t cover.
- Allow artists to invoice for that portion of their fee that they will need to spend on childcare as a direct cost, so that they won’t be taxed for it as income.

- Include childcare costs in your applications, co-production budgets, subsidy applications, etc.
- Discuss with artist-parents how to obtain receipts for childcare costs (some babysitting applications issue proofs of payment).
- Favor working hours and scheduling that don't result into extra costs for artist-parents (childcare, transportation costs, holiday camp fees...)
- Consider babysitting vouchers.

## TIME

### 4. **Agree with the artist at the outset what is expected of them and when, and give them enough lead time so that they can plan accordingly.**

For artist-parents, the time they have is limited. Don't make urgent last-minute requests for texts (to write, edit or memorize), extra rehearsal hours, and other extras.

### 5. **Schedule end of residency presentations, open rehearsals, projections, openings and special events at more varied hours and larger time slots.**

Consider more varied options (such as weekend brunchtime, mornings, weekday lunchtime, etc) rather than systematically scheduling events in the evening when children need to be fed, bathed and put to bed.

### 6. **Consider school holidays and hours, in dialogue with artists.**

Do not plan important meetings on Wednesday afternoons or after 5pm (a time at which many parents of small children are not available). Most notably, notes, production or dramaturgy meetings. Clearly communicate what time workdays/services/rehearsals end.

During rehearsal periods, appoint a person who will be in charge of respecting working hours. Make sure you regularly schedule opportunities to exchange and share information, to avoid frictions between individuals whose realities are not the same.

During tours, trips and rehearsals abroad, keep school holidays in mind. Some artists may need to bring their children along, others won't.

## FLEXIBILITY AND MOBILITY

### 7. **Work with artists to fit residencies (and tours) around their parenting needs.**

This may involve allowing the artist to split the residency period into more manageable sections.

With residencies, this may involve supporting them through a research and development period in their town of residence, if they can't travel.

- Accept/arrange for the artist-parent to make a roundtrip midway residency/tour/shooting periods.
  - With residencies, consider alternating rehearsal periods in situ and at home.
  - Ask feedback from artists who have previously taken part in your activities/residencies/tours/shooting, etc.
  - Include at least one artist-parent on your board, advisory board, in your coordinating and/or front desk team.
  - Write up FAQ to the attention of artist-parents, provide artists with a comprehensive and up to date list of nannies, babysitters or daycare centers in the region. Contact local daycare centers and schools for artists' children to attend during their parents' residencies.
  - Set up a week/month/period specially dedicated to artists and their families.
  - Set up an "art camp" for children to attend while their parents are in residency.
- ### 8. **Artist-parents may need to travel with their child(ren), partner or accompanying adult. Talk about this and, if need be, plan accordingly.**
- Budget the possibility of an extra ticket for an accompanying adult and/or child.
  - Consider that a car or travel stipend may be needed for one or several parents.

## AGE/IMPACT OF PARENTING

### 9. **Re-think or remove age limits for residencies and awards so that they become inclusive of artists whose careers have been interrupted by having and caring for children.**



**10. Don't read gaps on a CV to indicate a lack of commitment or effort.**

Artists' careers come in many shapes, and are paused for many reasons, parenting among them.

Emerging artists are not always those who graduated most recently.

**11. Create opportunities to give visibility to the work of artist-parents.**

## THE ARTIST'S BODY – A TOOL TO WORK

**12. Question your own biases, expectations and relationship with respect to the artist's body.**

As employers, you work with dancers, circus and performance artists, etc...

Be aware of your own expectations with regards to the body's aesthetics and performativity (bodies that are available, performing, thin, bag-less...) Take time to discuss this with/ among your artistic team.

## APPENDIX

We have researched what institutions can do to be more inclusive of artist-parents and their reality.

**What about the other way: what can artist-parents do with institutions?**

- Communicate their needs and desires as parents.
- Share positive experiences, the impact of their reality as artist-parent within projects, residencies.
- Share links and resources.
- Put forward parenting gaps and parenting-related acquired competences on their CV.

**Which tools to share forces as artist-parents?**

- Mutual help platform: giving away or lending objects/clothes/toys/furniture/etc, tips and recommendations, sharing availabilities or asking to take care of children.
- Monthly meetups, parenting afternoons or any opportunity to get together and share lived experiences.

**Which tools to be supported/financed?**

- A mobile school: a special bus, with one or several competent professionals, that artists/companies could book for specific periods.
- A "parent-friendly" label, for venues that have adapted and taken into account the reality of artist-parents.

